Torrelavega expondrá fotos, archivos y máquinas de Sniace

El Ayuntamiento recupera restos de la fábrica junto a la Asociación Red de Patrimonio Industrial de Cantabria

J. I. ARMINIO

TORRELAVEGA. Como adelantó este periódico el pasado mes de junio, el Ayuntamiento de Torrelavega y la Asociación Red de Patrimonio Industrial de Cantabria están trabajando conjuntamente para recuperar restos de Sniace, fábrica que se está desmantelando después de ser uno de los pilares de la industria de la región durante ocho décadas.

El alcalde, Javier López Estrada, y el concejal de Patrimonio, Pedro Pérez Noriega, se han reunido con el presidente de la citada asociación, Víctor Moreno, para seguir avanzando en el trabajo de recuperación, conservación y difusión de maquinaria y documentación de la emblemática empresa, material que tiene valor histórico y se desea preservar y divulgar.

López Estrada ha señalado que la identidad de la ciudad y lo que hoy es Torrelavega es «inseparable de su carácter industrial» y Sniace es una empresa «referente en la historia de Torrelavega y de Cantabria, a nivel industrial, económico y social».

«Apostamos por el futuro y por los nuevos proyectos en los que se está trabajando, pero estamos orgullosos de nuestro pasado industrial –ha explicado el regidor–. Por ello, se ha venido trabajando con la Asociación Red de Patrimonio Industrial en la recuperación en Sniace de maquinaria que tiene un interés histórico industrial y que es representativa de los distintos procesos productivos y su evolución a lo largo de los años».

López Estrada ha señalado que también se ha recuperado una gran cantidad de documentación e incluso películas. Con ese material que se ha conservado antes de los trabajos de achatarramiento y derribo de las instalaciones, se está preparando una serie de actividades que incluirán una o varias exposiciones y la elaboración de un documental, y se llevarán a cabo a principios de 2025.

Las actividades previstas incluyen la elaboración de un documental que se proyectará a principios del año que viene

Volumen ingente

Por su parte, el edil de Patrimonio ha indicado que desde que Sniace comunicó el derribo de las instalaciones para dar paso al nuevo proyecto empresarial que se desarrollará en esos terrenos, se han interesado por la preservación de la maquinaria que pudiera tener interés industrial para «poder representar todo el proceso productivo de la empresa». Pérez Noriega ha detallado que, en paralelo, se ha recuperado un «volumen ingente» de documentos de diverso tipo: «Estamos hablando de más de tres kilómetros lineales de estanterías, que ahora habrá que revisar para salvar todo aquello que sea de interés».

AL HILO DE LOS DÍAS
LUIS ALBERTO SALCINES

Testigo social

En 2022, Mauro Muriedas Echave, hijo del escultor Mauro Muriedas, hizo donación de la obra sobre papel de su padre a la Universidad de Cantabria. Conservar, catalogar, digitalizar y difundir el legado eran algunos de los fines que se pretendían con esta cesión. Otro de los objetivos era la posibilidad de organizar alguna exposición a partir de dicho material. Muchos podían ser los argumentos bajo los que se podría reunir la obra sobre papel. El proyecto actual en la sala de la calle Sevilla santanderina tiene como eje temático el mundo del trabajo (mina, pesca y campo) que tan bien conocía Mauro. Trabajó en la Real Compañía Asturiana (RCA), convivió con los compañeros a los que veía en su esfuerzo físico cotidiano, sus caras de sufrimiento, su lucha por sobrevivir con los anoréxicos salarios, pero al mismo tiempo conocía a muchos de los obreros que trabajaban en otras empresas que había en la ciudad en los años cincuenta y sesenta del pasado siglo, una ciudad obrera. De un modo general, Mauro plasmó otros oficios realizados por gente que veía, que trató y que también estaban en la precariedad que denunciaba: el carromatero, el vendedor de cupones, el albañil, tornero, afilador... Muchos de ellos personas populares de Torrelavega. El historiador Miguel Ángel Sánchez contextualiza con rigor en el catálogo de la muestra la Torrelavega industrial y laboral de aquellos años. En algunos dibujos, Mauro escribe textos breves o pega recortes de periódicos a modo de gritos contra la injusticia denunciando la situación en la que viven estas personas y sus familias. Algunos dibujos no dejan de ser bocetos en los que va definiendo el modo de llevarlos a la madera. Otros tienen un carácter autónomo. Que la exposición se pueda ver en Torrelavega, en la sala que lleva su nombre, es algo más que un deseo, es una necesidad.